

والسفن - سقا - أعمس  
- البنائون - وزارة الدفاع الأمريكية  
فاس أن تسع سفن حربية أمريكية  
تجول الآن في المحيط الهندي بهذا  
السبع من الشهر الماضي  
وقول - الحب - إن خمس سفن  
ناحية لاسالول الإفريقي السابع قد  
انضمت إلى السفن الحربية الأمريكية  
التابعة لتشكيل البحر الذي يوجد  
في المنطقة منذ حوالي تسعين  
وقوع البنائون الآن من بين هذه  
السفن التسع بعد ست سنوات حربية



السياسة فقط بل ومن حق الملكية الزراعية .  
وهذا يعني أننا مضطرون لأن نمشي في وطننا وكأننا  
اجانب غرساء .  
ثم ان اكثر القوانين والتشريعات ، التي تنظم  
حق التملك قد حُرمت الكادحين الافارقة من  
استغلالهم وزادت من حدة سياسة الجور  
التي تمارس ضدهم . ويتطلب هذا الجور في  
مجال العمل في الشواحي التالية :











هلالة اصل







100

ملفوظات



تتميز بذلك لراستها واحاد العلوم المالية والمحاسبية



# نقطة على هامش المشكلة الإدارية

## جهود الحكومة الحالية بنصب على توصيف الوظيفة الإدارية والإدارية



الإداري يتصل - حديثا - من مؤسسة  
بشأن نجدة في دور العلم لا يجوز ٢٠ من الحجم  
المالكين  
كما أن نصن ونكتبه التي يحد من النص

الإداري في دولتنا .. هو الدافع الأول لتعدد  
المصالح .. ولعلنا المواجهين من ذلك .. حيث  
لا يجرؤ أحد على أخذ أمر .. منها يخضع لسلطة  
من البساطة على عاتقه .. نجد المصالح البسيطة  
تطلب ثبات المواقع .. ورجحنا من أكثر من



مؤسسه .. أو من أكثر من مستطه .. من  
يشكل مرتبة إدارية فله نجد لها طيرا ...  
وهذا .. سأنشئه الآن

٢ - المركزية الإدارية :  
في كل مؤسسة ودولتنا .. حصر ودون  
استثناء .. نجد شواهد تؤكد تركيزه القوية  
التي تعني منها هذه المؤسسات .. المدير العام  
عليه أن يجمع بينه وبينه الشؤون .. انما  
الشؤون المالية الشؤون الإدارية .. شؤون الإسكان  
والنقل والتطوير .. الشؤون .. السوق م الراب  
والغاية وأجالات المواطنين .. وحل المسائل المالية  
وأجالات المواطنين .. وحل المسائل المالية  
بين العاملين .. والى  
الآن أسأل .. من هو الإنسان العادي على أن  
يقوم بكل هذه الأعمال ؟! ما لذا لا يخفى

كيف تتجلى الأزمة الإدارية ؟  
هي ليست قعة سواها تمتد ممالكه  
وحسب .. وهي ليست خطا بسيطا تركبها إحدى  
الدوائر .. فيؤدي الى خسارة في اقتصاد

الدولة بلغ الأربعين .. وفقط .. بل أنها الشلل  
التي التي تشهده في دولتنا .. وهذا يعني  
الشلل في طاقات شابة تملأ المكاتب والمصالح في  
مؤسساتنا .. بل هي أكثر من ذلك كله .. حكايه  
ضيق الخيط .. الخيط الذي يحول السي  
سوكرة .. خيوط لم نعد نعرف لها أول من  
أخسر .. من أين نبدأ ؟! نريد أن توصف  
الوضع الراهن للجهاز الإداري فمن أين  
نبدأ ؟!

لند إلى القصة التي رواها .. القصة  
التي تحدث يوميا مع الآلاف من المواطنين ماذا  
يمكننا أن نلاحظ ؟

١ - أن أي من دولتنا سيكتفينا ببيت ومكتب ..  
يتوقف انتاجه لقيام المدير المسؤول من الدائرة  
التي يتم العمل فيها : أو لقيام الممثل الذي  
يقوم عادة بتفويض هذا العمل : ما يولسد  
القيام .. بأن الاستغناء عن هذا المدير .. أو  
هذا الممثل .. أمر شبه مستحيل ..

٢ - أن الجهاز الإداري بكامله سيتوقف عن  
العمل عند غياب عدة عناصر منه .. ويعني آخر  
الفعل هنا سيتركز لتوحيات من المحاسبة  
والجهد .. ولتوحيات شدة ورعاه في الإنضباط  
تبدأ لإضفاء تواجد هؤلاء العناصر .. وأحوالهم  
النفسية وغيره ..

٣ - أن العمل اليومي الروتيني يتكرر يستغرق  
من الجهاز الإداري جزءا كبيرا .. قد نجد لدى هذا  
الجهاز الوقت المخصص للتنشيط للعمل ...  
وتنظيم .. بشكل يتناسب مع طبيعة العمل ..

لماذا يحدث ذلك ؟  
هناك عدة عوامل تساهم في تشكيل الأزمة الإدارية  
هذه العوامل تتداخل في الأزمة .. بشكل يصعب  
فيه فصل السبب عن السبب وتأخذ أهم  
هذه العوامل بالشكر المب :  
١ - نقص الكادر .. ونقص الكفاءة :  
من ناحية الكادر العددي .. يمكن أن نلاحظ  
يسهولة أن في دولتنا الدولة أضعاف ما يحتاجه  
من كوادر إدارية .. ولكنها عاجزة على الغالب  
بل أن نضعها في المقارنة مع نفس كبر في  
الكفاءة .. هو أهم مظهر تتجلى فيه الأزمة  
الإدارية فلا محاسبات تقول ... أن الجهاز

مثل الموقوفات الوسيطة الشهيرة .. مثل  
الإلزامية الجميلة .. كل التماس يستعبد  
أنها تفتيه ... وتطبق على النظم .. حالته  
النفسية ..

ذلك هي الرواية القصيرة التي سأرويها لكم  
الآن .. سنبذل كل ما في وسعنا .. بل أننا نكتبه  
.. مواهب تجعل حلقا .. في داخله أرواح  
ثوبية .. يريد أن ينجي معاملة .. كي يعمل السي  
حق من حقوقه .. قد يكون حقا بسيطا .. جدا  
مثل أن يستلم حصة من المنطقة الحرة في مطار  
دمشق الدولي .. أو أن يستلم حصة من المال  
كان قد دفعه سابقا لشيء انتهت قصته .. وقد  
يكون ممتدا .. مثل أن يستلم بيتا مثلا .. أو  
سيارة .. أو أن يتسلم ممتلكات من محافظة إلى  
أخرى ..

دخل .. يسأل أين .. يتجه إلى حيث يشاءون  
له .. فيقولون له الديوان .. الديوان يرسله إلى  
الاستاذ .. الاستاذ .. يحيلها .. للاستاذ  
نجل .. مديره .. الاستاذ .. ليسهل مائة ٢  
ساعات ..

بنتظر ثلاث ساعات .. يعود الاستاذ بنجل ..  
بالي نارة سريعة .. على لسانه .. أرجع غدا ..  
فدا عطف ..

حسنا أرجع بعد غد  
استاذ .. مشيان ؟!

يا أخي الاستاذ .. فلان بك .. الذي يجب  
أن يوفى لك .. غير موجود ..

لا .. هو هنا .. وهو بنفسه أحاطني بليك ..  
.. لا يوجد من يوفى عنه ..

أعود بالله .. كيف واحد مسؤول .. رضى  
أن يوفى عنه .. ؟!

عاد المواطن في اليوم المحدد وكان بداية  
أسبوع ..

استاذ نجل .. أنا متفرغ .. من يوم  
مايتذكر ..

هات لشوف  
أخذ المعاملة .. لتعصها .. كتب عليها  
صغيرة .. وأحاطها مرة أخرى إلى مديره ..

المدير يعود فرا المعاملة .. التي كتبها الاستاذ  
نجل .. وطلب منه أن يعود إلى نفس المؤسسة  
التي صدرت هذه الأوامر لتتصيح .. كما ..  
.. ولكنهم صمغوها ..

بجب أن يوفى على التصحيح ويضموه  
أيضا .. أذهب .. لأند الوقت يموت ..

يعود الرجل .. والساعة ليست قصيرة  
من أوة إلى بوابة الصالحية .. هنا أيضا  
مدراء غائبين .. وينتظر .. ويذهب .. ويعود وكل  
جرة قلم صغيرة تكلفه مشوارا بين المؤسسات ..  
وكل موقف صغر أم كبر غاب لا يوجد من يحل  
محل ..

بصدق هذا فقد جزء صغير من تسير معاملة  
صغيرة .. فمن دولتنا الدولة .. وفي أحيان طيكم  
في وصف ورد أحداث كثيرة .. كيف أن تصير  
مثلا ... أن اجازة ممل .. وحتى استبعاد  
معلمة كي .. لنلق زوجا المسافر .. وفقا للوائح  
المعمول بها .. هذا لا يمكن أن يتم مالم يوقع من  
وزير التربية مباشرة ..

أما عملية نقل معلم .. فيبلغ من التعقيد ما لا  
حد له وهنا يدخل في العملية .. من لهم علاقة  
ومن لا علاقة لهم ..

لهم ولندخل بالوضوح ..  
على الرغم من أن في مثل هذه الحكايات المتواصلة  
عن الرتب في أجهزة الدولة .. فربما كبريا يصيب  
وقتها والواقع .. إلا أن الضرر الحقيقي ..  
ليس هنا .. بل في آثار الدولة ككل .. في إطار  
الوضع المالي والاقتصادي والإداري والاجتماعي  
الدولة .. فكلها باتت بشكل فني حقيقيا في طريق  
التطور الحضاري ..

ومن خلال مثلنا الصحفي .. ننذكر قصصا  
ودوايات .. من أضرار هائلة لحقت بشركات  
القطاع العام نتيجة لتأخر في المعاملات ...  
أو نتيجة للخلل الجوهري في الجهاز الإداري ..  
كان نرفع أصواتنا صرخة ما مستوردة لصالح  
الدولة .. خلال الفترة بين عرض الأسعار ..  
والتي فيه من قبل للهيئات العامة ..

منه لثمن من إقرار عام ١٩٦٢ قامت الشورى  
بتأسيس مصنع .. صابون الأراشي من الإطارات  
وذهبت على الخلل .. ونهضت بتدريس  
كل ماكينات تآكل حيازة للمواطنين ..

وبدأت تظهر العديد من البؤر والمؤسسات  
والهيئات والشركات المختلفة .. التي تيسر  
بشكل أو بآخر الدولة .. بنية تحقيق أهدافها  
والتي هي من أهدافها ..

لكن .. كان هناك مأساة .. وهو  
الجهاز الإداري .. لقد نظر القانون عليم ..  
المؤسسات الحكومية إلى الشؤون الإدارية نظرة  
استعلاء .. فاهملت شؤون الإدارات المختلفة ..  
وظهرت وجهات نظر تتعد أن بإمكان أي أحد في  
الدولة أن يسلم كسيرا للشؤون الإدارية ..  
على أن هذا لا يعني أن الأمر كان أفضل ..

قبل قيام الثورة .. بل لقد كانت تفقد الروتينية  
والبيروقراطية المستعصية تملأ جميع دوائر الدولة  
ومؤسساتها .. والذي نعني به .. هو أن الثورة  
التي ظهرت بصفتها على مختلف قطاعات الحياة  
والتي أضحت بشكل رئيسي بقضايا الإنسان  
والوطن والتنمية العامة .. لم تظهر بصفتها  
على الصانع الإداري فقل تعاني مما كان يعاني  
منه .. وإذ في الأمر .. أنشأ نشاط الدولة  
المتمثل بالقطاع العام .. سواء منه الشركات  
والمؤسسات الإنتاجية الاقتصادية .. أم مؤسسات  
الخدمات العامة .. وأصبحت كلمة زبون على كل  
سبيل والشكوى من الأعمال .. والتقصير في  
المعاملات داخل دوائر الدولة .. هي شكوى كل  
مواطن ..

## لقطات

### حاشية !!

بدأت القصة في إحدى دولتنا ...  
يستلم رئاسة الديوان موظف فوعلية  
إدارية عجيبة .. من أبرز صفاتها حب  
التسلط وإبراز الذات من خلال تمرير  
المعاملات كافة بين يديه .. وأصراره على  
تدليل أية معاملة كانت .. بحاشية  
لا لزوم لها في أغلب الأحيان ..  
أحد موظفي هذا الديوان كان الكسبر  
منه سنا .. لذا أحيل على التقاعد بعد  
بلوغ السن الواجبة .. وبقي صاحبنا  
لديوان يسير الأمور كما يشاء على الرغم  
من « التناقض » زلزاله من أسلوبه ..

دارت الأيام .. واحتاج الموظف الذي  
تقاعد .. إلى وثيقة من الدائرة إياها ...  
ولأنه يعرف عقليته رئيس الديوان والعواشي  
التي لابد من أن يتدبر بها المعاملة ...  
فقد قدم له الطلب والمعاملة كاملة  
مكتلة وكما يريدنا رئيس الديوان بحيث  
لم يترك له مجالا يستطيع فيه أن يكتب  
حاشية الشهيرة ..

وصلت المعاملة إلى صاحبنا فقرأها  
سكرا سكرًا ولها دولة دولة ورق .. و مرة  
بعد مرة فاجأ بأنه لا يجد مفعلا يسر  
« الحاشية » .. استغرب وقال لزميله  
السابق « التقاعد » ..

« المعاملة مقبولة تمام ..  
... نحن زلزاله » وأعرف ماتيذ ..  
لذا قدتمنا لك بشكل يروقكم « أفد »  
يريشي من « حاشيتك » التي أغرت بها  
طول حياتك ..

أنت تعرف باني أكتبها حين الزوم  
... وأعرف أيضا أنني لم أترك لك مجالاً  
هنا لتدبر بها المعاملة ..

... هذا وقد وجدت حجة وموقفة  
من السيد الذين ..

... عاد التقاعد في اليوم التالي ..  
فاستلم معاملته جازة وشكر الجميع ثم  
مضى .. وبينما هو يمشي عليها نظرة على  
سلم الشابة بع قرب توقيع المدير المالي ..

« حاشية »  
السيد المدير العام : لا يوجد على هذه  
المعاملة حاشية .. رئيس الديوان ..

جلال خير بك

نص على مركزية التخطيط .. ولا مركزية التنفيذ ..  
ب - تفويض السلطات من نفس الموظفين  
في المديريات المختلفة .. دون عزل وضعهم تحت  
تصرف الحكم المحلي .. للاستفادة من طاقاتهم ..  
ج - تفويض هذه السلطات بمسؤولية تنفيذ  
مشاريعها ذات الصلة المحلية .. بوضع الأبحاث  
البشرية والمالية والمالية تحت تصرف الحكم المحلي ..  
بشكل عام ومختصر ..

تهدف إلى إعادة النظر بالجهاز الإداري ككل ..  
بدا من تقاعدته وحتى القبة .. بدأ من  
الحفاظة .. وحتى المركز ..

من ناحية التوظيف :  
يمكن أن تعتبر عملية المسح الإداري الشامل التي  
أعلن .. أنها تمت .. عملية تمهيدية تقيّم ...  
بموقع الوظيفة الإدارية ..

بل أن محتاجه إليه الدولة .. هو أعداد  
الطبيب التقني .. توصيف الوظيفة في القطاعين  
الإداري والاقتصادي .. بشكل ينسجم مع  
البيانات التي تملكها الدولة في الجمهورية العربية  
السورية ..

ومرة أخرى نقول ليس الأمر بالنسب إذا  
... واحتاج كنهى الفتة والمرة في الإنجاز ..  
تطوير العنصر الإداري :

أعدت الحكومة مشروع قانون أو مرسوم ..  
تحت مبرور إدارة حكومية متخصصة للتدريب  
الإداري .. بشكل لا يخل فيه أي إنسان إلى  
الجهاز الإداري إلا بعد أن يجتاز .. دورات  
تدريبية متخصصة لتعمل الذي يمارسه في الجهاز  
كما يهدف هذا المعهد إلى إعادة تدريب جيل  
العاملين في إدارة الدولة ..

هذا بالإضافة إلى الدورات التدريبية التي  
نفذت في القطر وشارك فيها .. إداريون من القطر  
... بالإضافة إلى خبراء المنظمة انضمية لتقوم  
الدولة ..

الآن :

بما يمكن قوله .. أن الحكومة شملت القضية  
الإدارية بأبعادها .. وما نضاه هو أن نضع  
عمليات الإصلاح الإداري نفسها بحسب الحسب  
والمرتكزة .. والتكامل .. والفح ..

لذلك نلذي نراه .. أنه لابد من حضور  
تشريعات .. وأنظمة توضع نيا - الخطة  
العملية الشاملة المبنية لتتوصل إلى التنمية  
الدولة ..

هذا بالإضافة إلى الدورات التدريبية التي  
نفذت في القطر وشارك فيها .. إداريون من القطر  
... بالإضافة إلى خبراء المنظمة انضمية لتقوم  
الدولة ..

الآن :

بما يمكن قوله .. أن الحكومة شملت القضية  
الإدارية بأبعادها .. وما نضاه هو أن نضع  
عمليات الإصلاح الإداري نفسها بحسب الحسب  
والمرتكزة .. والتكامل .. والفح ..

لذلك نلذي نراه .. أنه لابد من حضور  
تشريعات .. وأنظمة توضع نيا - الخطة  
العملية الشاملة المبنية لتتوصل إلى التنمية  
الدولة ..

هذا بالإضافة إلى الدورات التدريبية التي  
نفذت في القطر وشارك فيها .. إداريون من القطر  
... بالإضافة إلى خبراء المنظمة انضمية لتقوم  
الدولة ..

الآن :

بما يمكن قوله .. أن الحكومة شملت القضية  
الإدارية بأبعادها .. وما نضاه هو أن نضع  
عمليات الإصلاح الإداري نفسها بحسب الحسب  
والمرتكزة .. والتكامل .. والفح ..

لذلك نلذي نراه .. أنه لابد من حضور  
تشريعات .. وأنظمة توضع نيا - الخطة  
العملية الشاملة المبنية لتتوصل إلى التنمية  
الدولة ..

هذا بالإضافة إلى الدورات التدريبية التي  
نفذت في القطر وشارك فيها .. إداريون من القطر  
... بالإضافة إلى خبراء المنظمة انضمية لتقوم  
الدولة ..

الآن :

بما يمكن قوله .. أن الحكومة شملت القضية  
الإدارية بأبعادها .. وما نضاه هو أن نضع  
عمليات الإصلاح الإداري نفسها بحسب الحسب  
والمرتكزة .. والتكامل .. والفح ..

لذلك نلذي نراه .. أنه لابد من حضور  
تشريعات .. وأنظمة توضع نيا - الخطة  
العملية الشاملة المبنية لتتوصل إلى التنمية  
الدولة ..

هذا بالإضافة إلى الدورات التدريبية التي  
نفذت في القطر وشارك فيها .. إداريون من القطر  
... بالإضافة إلى خبراء المنظمة انضمية لتقوم  
الدولة ..

الآن :

بما يمكن قوله .. أن الحكومة شملت القضية  
الإدارية بأبعادها .. وما نضاه هو أن نضع  
عمليات الإصلاح الإداري نفسها بحسب الحسب  
والمرتكزة .. والتكامل .. والفح ..

## خدمات

### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

#### عن خدمات

##### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

###### عن خدمات

###### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

###### عن خدمات

###### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

###### عن خدمات

###### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

###### عن خدمات

###### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

###### عن خدمات

###### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

###### عن خدمات

###### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

###### عن خدمات

###### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

###### عن خدمات

###### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

###### عن خدمات

###### نقطة على هامش المشكلة الإدارية

###### عن خدمات







## رياضة الفكر

## اداءة

١٠٠ - برنامج صباح - مساء في حياتهم	١٠٠ - برنامج صباح - مساء في حياتهم
١٠١ - برنامج الامم واعدة	١٠١ - برنامج الامم واعدة
١٠٢ - افقيات في دارني	١٠٢ - افقيات في دارني
١٠٣ - الجهد في العلم	١٠٣ - الجهد في العلم
١٠٤ - برنامج لسان العرب	١٠٤ - برنامج لسان العرب
١٠٥ - رحلة على الورق	١٠٥ - رحلة على الورق
١٠٦ - برنامج عالم الاقتصاد	١٠٦ - برنامج عالم الاقتصاد
١٠٧ - برنامج طرائف الادب	١٠٧ - برنامج طرائف الادب
١٠٨ - ما يطلبه العرب	١٠٨ - ما يطلبه العرب
١٠٩ - برنامج نموذج	١٠٩ - برنامج نموذج
١١٠ - الليل والنهار والموسيقى	١١٠ - الليل والنهار والموسيقى
١١١ - برنامج فدا تنقذ	١١١ - برنامج فدا تنقذ

## المصيدليات المناوبة

المصيدليات المناوبة من الساعة ٧:٣٠ مساء - ١١ ليلا

المعراج شارع المجامعة	٢٢٥٠٠٠ الرزاق صالحية الجسر الابيض
التشواني مائة النجم	١١٠٠٠٠ الحورية ميدان - سكة باب مصلح
بقابل الجابج	

خاشقة قناع	بقابل شخى الزهراني
الزمرية مزرعة	ساحة الشهيد ٥٩٠٠٠
القصاص الحديقة مهاجرين	طلمستشوري جادة ٤
ضخان براكة	قرب الشرطة العسكرية لجنبة الزهراء - شارع الانوستراد
جفا الخدم	مبنى شارع صند معشار المدارس

المشرق خلف القصر العدلي	١١٠٠٠٠ الكواهي كورنيش الميدان - موقف
التقوية	٨٨٢٠٠٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



نقطة  
نظام  
يكتسب  
بوصف الخطيب

لأول مرة - منذ خمسة عشر عاما - سينتقد المجلس الوطني الفلسطيني يوم الاثنين القادم في دمشق .. أي في مكانه الأنسب انطلاقا على سطح الوطن العربي - بالتساوي طبعاً مع بغداد الميث - إلى أن يستعيد السيادة أخيراً - من حيث ابتدأ - في تلمة الشيخ جراح بالقدس - ومن ثم غرباً - غرباً - حتى شاطئ البحر - فعدا من أن دمشق هي العاصمة التاريخية لجبل التريخية الفلسطينية من راس النافورة حتى خليج العقبة ، فهي التي ذلك الأم الروم الحاشين أيضا لتحتل ملك القضية الفلسطينية : اختيارا ت التوقيع السوري التمثيل الذي رفض وعد بلفور ، واعلن فلسطين جزءا لا يتجزأ من نواب الفطر العربي السوري .. ومرورا بمرحلة من الدين القدام - مؤسس أول تنظيم ثوري مسلح في فلسطين - انتداب - وبالتالي - مؤثر شعبة الإغراب المديد ، والثورة الكبرى ، سني ١٩٣٦ و ١٩٣٧ .. ثم مرورا أيضا بالبلجة العسكرية التي انبثقت من جامعة الدول العربية ، واختيرت دمشق ، دون غيرها ، لتكون موقعا الدائم على امتداد أحداث ١٩٤٨ ، وما زال بيتنا من نواكبنا وشهدنا انكسار المؤرخ الفلسطيني المعلق محمد عزة دروزة .. وأخيرا ، وليس أخرا ، فإن دمشق هي منطق الرصاصة الفلسطينية الأولى ليلة ١٥-١٦-١٩٤٨ ، فهي فاحة الطور الثوري الفلسطيني الراهن بروحه ..

وربما على كل ما تقدم - فإن دمشق هي ملتقى جميع الطرق على خارطة الشتات البشري الفلسطيني : إلى الجنوب منها قرابة مليون فلسطيني يحملون الجنسية الأردنية .. وإلى الغرب منها قرابة نصف مليون ، وإلى الشرق - الجنوب الشرقي ما يقرب من هذا الرقم على امتداد رقعة الجزيرة والخليج ..

على أن ما يهمنا الآن ليس مجرد الاطراب في مدينة معولة في ضواحل دمشق الفلسطينية ، فذلك مسألة لا تهم فيها لسورية على فلسطين ، إلا بقدر ما يجوز لأم أن تئن بشدها على وليها الرضيع . وإنما الذي يهمنا الآن - عمليا - هو ألا يقتصر الأمر على مجرد حضور المجلس الوطني في دمشق ، بقدر ما ينبغي لدمشق ذاتها أن تكون حاضرة في المجلس الوطني . أعني هنا - على وجه التحديد - دمشق الثورة والعقيدة والنضال .. دمشق الكتاب والفنانين والشعراء .. دمشق الساسة والمفكرين ورجال الاعلام .. وبعبارة واحدة - دمشق رفاق السلاح في معركة المسير الواحد .. ومثيرة .. مع أن المرجع النظامي الوحيد لتوجيه مثل هذه الدعوة الفريضة المفتوحة - هو رئيس مجلسنا الاستاذ خالد الفاوم - بوصفه يمثل أعلى سلطات الثورة انطلاقا - فإن الاستاذ الفاوم ، دون ريب ، هو أكثر من يتحسس مبلغ احتياج الثورة الفلسطينية للنضال الكامل ، التكافؤ ، مع جميع القوى العربية ، القومية ، التقدمية ، على كلا الصعيدين الشعبي والرسمي ..

وبالمقابل - فإن ثمة قوى سرية هائلة تخوض حربها الاستراتيجية الضارية ضد اتصال الثورة الفلسطينية ببعدها القومي التقدمي - بسبيل إبقائها بصفة مستمرة ضمن حيزها القطري الضيق ، في وقت تكاد فيه طاقة الأمة العربية بأسرها - لا تكافئ : إلا بمشقة بالغة ، مع خطورة التحدي الأميركي الصهيوني الذي يتهددها بالدمار الشامل من خلال اللغم الإسرائيلي المزروع في رقعة فلسطين .. ومن هنا ، فإن تلك القوى السرية ، الرهيبة حقا ، غالبا ما تجتهد بعض الاصوات التنديدية الضاخية حتى غنان السماء ، وسلتها ، من واقع القهر الفلسطيني الذي لا ريب فيه ، يمثل شعار « استقلالية الإرادة الفلسطينية » ، و « رفض الوصاية على العمل الفلسطيني » ، و « شجب تدخل الأنظمة » - لا للثورة فعلا على واقع القهر الذي تنفرد بمقتلها اليومية جماهير القاصدة الفلسطينية من دون قياداتها ، وإنما لتسلل تحت دخان تلك الشعارات وأمثالها ، إلى تكريس حالة الانكسار الفلسطينية ، وتعميق مشاعر العزلة والاضطهاد في أوساط المخيئات ، وبالتالي لنصم الحركة الثورية الفلسطينية من الجري العام المضيق للثورة العربية الشاملة ..

والحقيقة المجرده - فإن غالبية الأنظمة العربية الساحقة لا يروا : شيء بغير ما يرونها أن ترى الإنسان الفلسطيني نفسه وهو يصرخ عاليا بيش تلك الشعارات الانطوائية ، لأنه بذلك إنما يمنحها اللزعة المشدودة تماما لتحتل من التزاماتها القومية الباطنة أزاء الصيغ الفلسطينية الكبير !! .. ذلك إلى أن بلغ الأمر باتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين أن يعقد مؤتمره العام الأخير في تونس تحت الشعار المثير التالي : « استقلال القرار الفلسطيني » .. لدرجة أنك لن تتصور أية عاصفة هائلة من التصفيق قد حظي بها ذلك الشعار ، وكان معظم التصفيق بأكف الضيوف الألف - غير الفلسطينيين - الذين تمت دعوتهم ربما لهذا الغرض على وجه التحديد !! ..

ثم ماذا ؟! .. لقد كانت الترجمة الفورية الأولى لذلك الشعار ، أنقاد عدد من أعضاء الأمانة العامة التي أقرها المؤتمر ، للاجتماع بوفد من حزب ركااح الإسرائيلي في براغ .. ولم تفض إلا أسابيع قليلة على ممارسة تلك « الاستقلالية » في القرار الفلسطيني ، حتى كان أنور السادات يلتقي بدوره مع أطراف تجمع ليكود الإسرائيلي في القدس المحتلة .. ولربما كان شعاره الضمني يرمز : من كان بيته من الزجاج - فليس من حقه أن يضرب بيوت الآخرين بالحجارة !! ..

بكلية أخرى ، كيف نطالب من جهة أولى بوحدة المسير العربي كله على ساحة القضية الفلسطينية ، بينما نطالب من جهة أخرى باستقلال قرارنا الفلسطيني على هذه الساحة بالذات ؟! .. سؤال - على ما أظن - تنفجر أراؤه شرايين الدماغ دون أي جواب !! ..

فالهم حاليا ، ونحن على عتبة مجلسنا الوطني القادم في دمشق ، هو أن نص اشنا بأن دمشق موجودة معنا داخل مجلسنا الوطني ، بكل ما تعنيه دمشق من خصوصية فريدة أزاء القضية الفلسطينية ، ومن نتجها في عادية في سبيلها ، ومن وعي عام عميق لقومية الأمة ، وسبيل الخلاص القومي منها على حد سواء .. وأخيرا ، وسبيل الولاة والرفقة ، ونذر الجولة القادمة الحاسية توشك أن تفرع الأبواب !! ..

يا صديقي ونحن روحان في الجمر  
سواء صباهنا والمكنا  
يا صديقي حتى يضيئ بنا الليل  
وتعسى يسورنا القبراء  
في غدا نلتقي تحتنكي السكر  
وبعسى من نأقراي القيسية  
وازي باليدبن ما يشبه الناس  
وما خلت أذهبا أشياء  
لا تلتني على القيساء برغمي  
فلم من دون نفسي البقاء  
■ نديم محمد

## يوسف العاني في دمشق

خاص بالثورة :

وصل إلى دمشق منذ أيام قليلة الفنان العراقي المعروف يوسف العاني الذي يعتبر رائد المسرح الحديث في القطر العراقي الشقيق . وقد استقبلت الدكتوراة نجاح الطائر ووزارة الثقافة والأرشاد القومي الفنان العاني وانت على جهوده في « دعم المسرح خلال ربع القرن الماضي » . وبهذه المناسبة سيقدم التلفزيون العربي السوري في سيرة يوم الخميس القادم لقاء مع يوسف العاني عليه منحة - بغداد الأتلين الجد والهزل - التي لعب العاني أحد أدوارها الرئيسية .

## برامج تلفزيونية عن الرسوم المتحركة للكتاب

خاص بالثورة :

تشتمل الدورة التلفزيونية الجديدة التي بدأت يوم السبت الماضي على برنامج خاص بأفلام الرسوم المتحركة - ولكن للكبار وليس للصغار كما جرت العادة - . موعد البرنامج في سيرة الثلاثاء من كل أسبوع وقبل نشرة الأخبار الأخيرة . وأفلام الرسوم المتحركة : أو أفلام التحريك ، وتسمى خطأ في التلفزيون بأفلام الكرتون .. هي من المستقبل ، إذ بواسطتها يستطيع الفنان التعبير بحرية عن أمور لا يستطيع الفيلم الوثائقي أو الروائي الدقيق إليها ومعالجتها وهذا النوع من الأفلام أصبحت له شعبية كبيرة في كثير من دول العالم بعد أن وصل إلى أفق ممتازة فنيا

وفكرنا بفضل القضايا التقدمية الاجتماعية والسياسية والفكرية التي يحنها وعالجها . والجدير بالذكر أن أفلام الرسوم المتحركة قد اجتذبت في الأونة الأخيرة بعض الرسامين الجادين والمميزين في عالم الفن التشكيلي بعد أن اقتنعوا بأن عليهم هذا يساهم في عملية الخلق الفنية التي يطمحون إليها . بقي أن نقول أن البرنامج من أعداد الزميل رفيق أناسي وتقديم فاطمة خزندار وأخراج عباد اليافي ، ونضيف أن السينما السورية مارلت بميدان أفلام الرسوم المتحركة سوى في أفلام الاعلانات والدعايات التجارية !!

## أشعار غلاب الركابي

الشركة العامة للنشر والتوزيع  
والاعلان في طرابلس ليبيا ، بدأت  
باصدار سلسلة كتب شهيرة بعنوان  
« كتاب الشعب » - وقد أنجز  
الإصدار الأول في أول كانون الثاني  
الحالي ، وهو ديوان للشاعر العراقي  
القيم في ليبيا غلاب الركابي .

رسالة  
ت: فهد مرشدامس واليوم!  
مسلسل سكتي متقطع - ٢ -

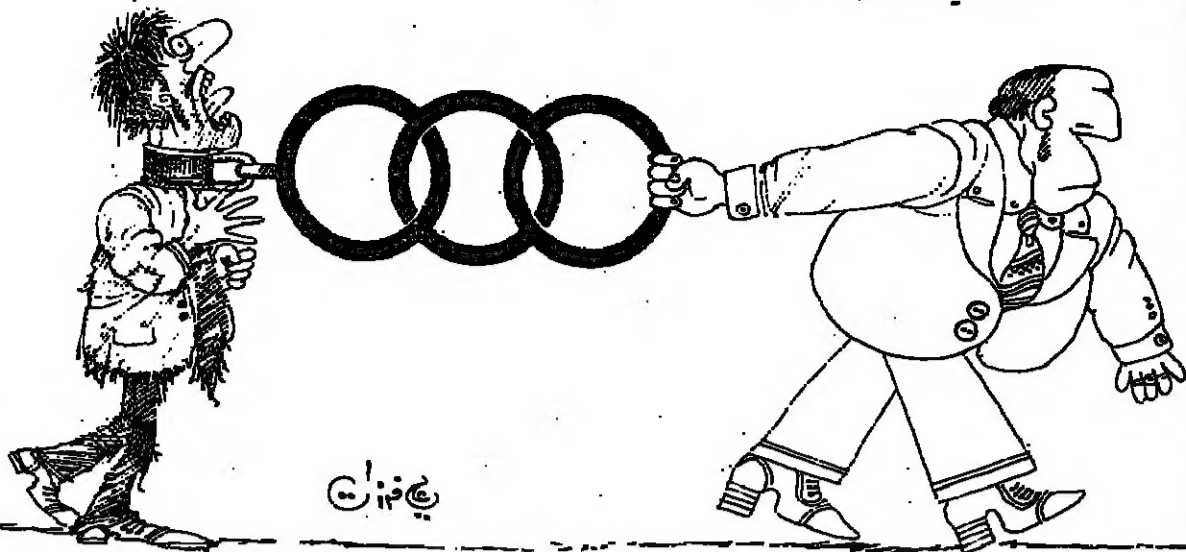
أيا من جد ، وجدا عن أب إلى عهد سيدنا آدم .. وكان لهم من أرض أقطاب المستطعة الطفرة ما اشتبهت أنفسهم . فتة أولى .. لم نتج أي شيء من هذه الإجراءات .. ولا لجأت إلى أي شكله .. هذه العلة ، كانت لا تكلم الفلاح إلا بالسوط ، وأدهما لا تنوس على الأرض .. بل كل خطوة ، كانت على جسد فلاح ..

وتكتم هذه المرة ، قدموا الفلاح إلى حيث أنتمم الأرض ، وجبرها لهم قبل أن تخرج من موفته ذاك .. وهكذا طلع الفلاحون أبناء الفلاحين والفلاحات أصلا وفصلا .. وسفلا ، شرى الدرايات ..

لمست أدري ، أن كان ذلك استمدك فيما بعد .. ولكن الوافع ، أن واقع القاب ، ما زال يبعث فضايا تبصرة .

يوسف المحمود

في الخمسينات ، استعملت منظمة القاب .. والفرض الأقراب والإبيوالاوسد .. من ذلك الاستصلاح .. هو أن سلم ، فلدا الأرض لللاحين . من وراء انقار الفلاحين الياسم - الواعد .. دخل الناس ، كانوا إذا ما امبروا فلاحا ، يفر فوسفهم الطعام أسابع .. وإذا ما اضطروا إلى تكميله ، كلوه نهر أو ليلا . هؤلاء رسوا على زودهم بالوشم ، سوفيا وخناجر .. واخووا وجاؤوا بالشمس ، حتى نمقت فعم سمات الكبر ، كما حق الوشور زودهم .. وفقوا حياء وشبه غراء .. لم خرج كل واحد منهم شهادة وزركة ، أنه فلاح ابن فلاح ، ولا حاة ابنة فلاحه ،

الهدف من انشاء  
التعاونيات السكنية ،  
الأخذ بيد أصحاب المنزل المرمود .

## الأخوات بروتني فرنسيات !!

قصة حياة الإديبات الكليليات الشقيقات أن وشارلوت وإميل بروتني ستحول إلى فيلم سينمائي يخرجته أندريه تيشين بعنوان - الأخوات بروتني - .

وقد استند الفخر أدوارهن إلى ثلاث ممثلات فرنسيات هن إيزابيل هوبيرت وماري فرانس بيزيه وإيزابيل اجاني ، اللواتي يقن انهن وجدن صعوبة كبيرة في التكيف مع حياة الريف الكليلي في النصف الأول من القرن التاسع عشر .

لمقاومة الزكام  
برتقال بقتين  
مع فيتامين C  
Sina Vita